



GOYA LOPES

SP-ARTE ROTAS 2025

NÁDIA TAQUARY

SP-ARTE ROTAS 2025

ARCA – SP

Av. Manuel Bandeira, 360
Vila Leopoldina, São Paulo, SP

STAND B04

27 de agosto – convidados

28 de agosto – 13h às 20h

29 e 30 de agosto – 12h às 20h

31 de agosto – 12h às 19h



A Paulo Darzé Galeria apresenta na SP-Arte Rotas um diálogo potente entre duas artistas negras, mulheres, de diferentes gerações:

Goya Lopes e Nadia Taquary.

Ao reunir essas duas trajetórias, o projeto curatorial propõe um encontro entre a ancestralidade e o contemporâneo, entre a força seminal de Goya — pioneira na afirmação de uma estética afro-brasileira feminina — e a contundência ritual e política de Nadia, que este ano integra a Bienal de São Paulo. Essa interlocução revela como a arte negra feminina, ao longo do tempo, constrói caminhos de resistência, memória e afirmação identitária, reafirmando a Bahia como um território fundamental para a arte brasileira.

GOYA LOPES



“Berço da humanidade,
antepassados, natureza, luta,
batalha, riqueza mineral, natural,
espiritual, coletores, memória
coletiva, gritos, registros,
narrativas, mínimos detalhes,
guardião da palavra, ‘cada
palavra carrega um poder de
cura ou destruição’, sistema social,
político, matrilinear, contribuição
da mulher nas funções
sociais, econômicas, legado,
africanidade...”





Plexo solar

Serigrafia / 100x60 cm / 2025



Mãe originária

Serigrafia / 100x80 cm / 2025



Oyá

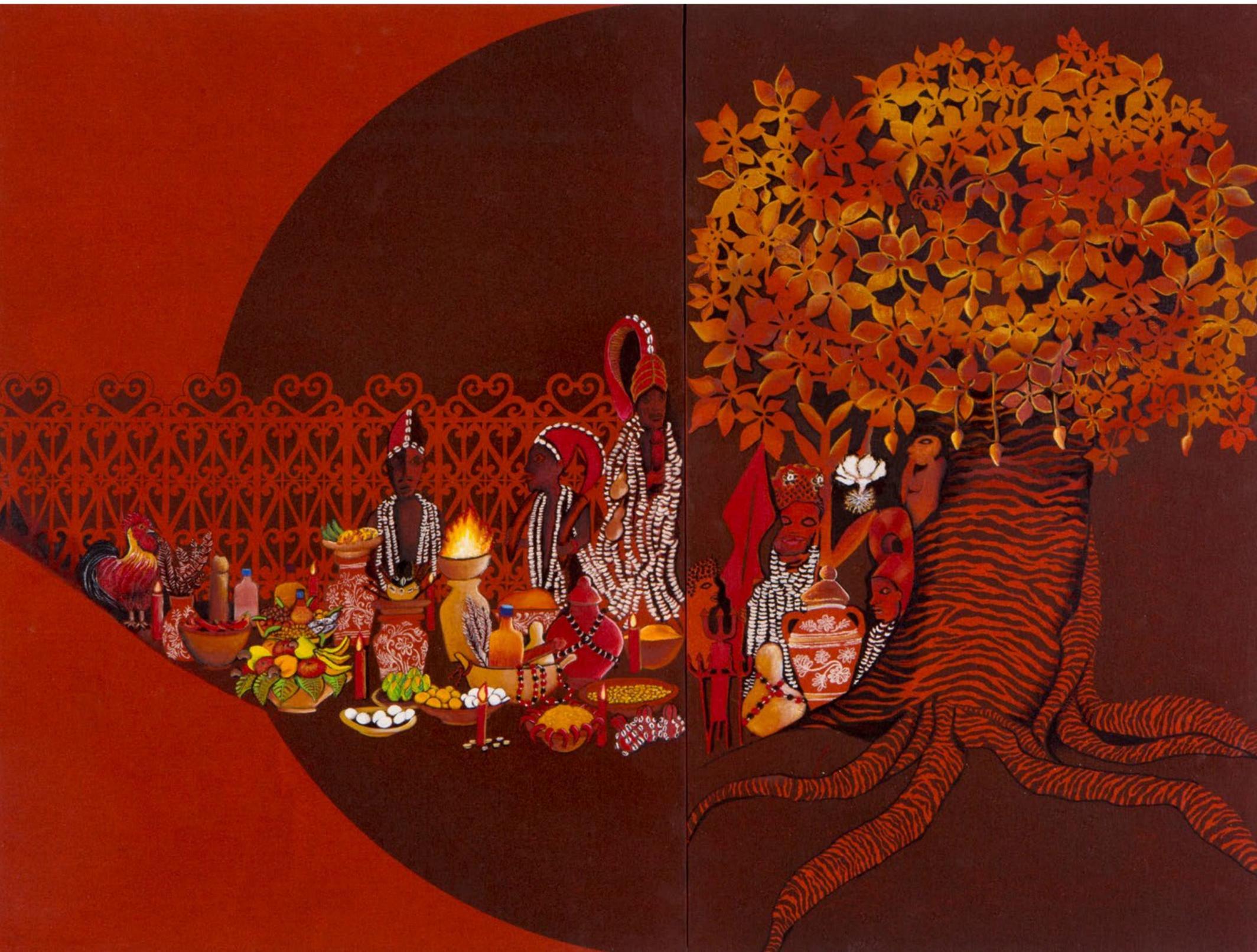
Serigrafia e tinta acrílica / 60x60 cm / 2025





Obirin, força feminina

Serigrafia e tinta acrílica / 100x60 cm / 2025

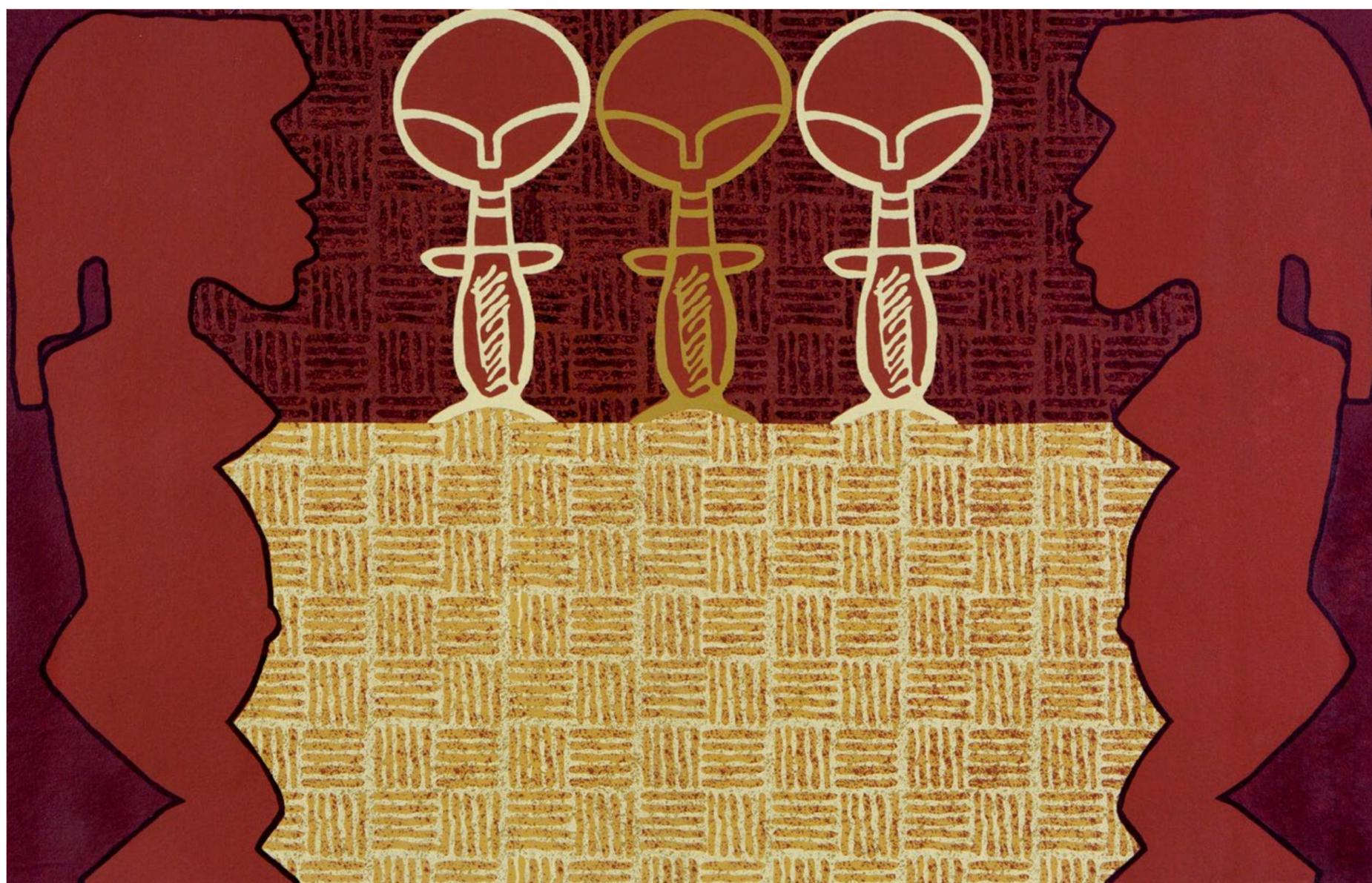


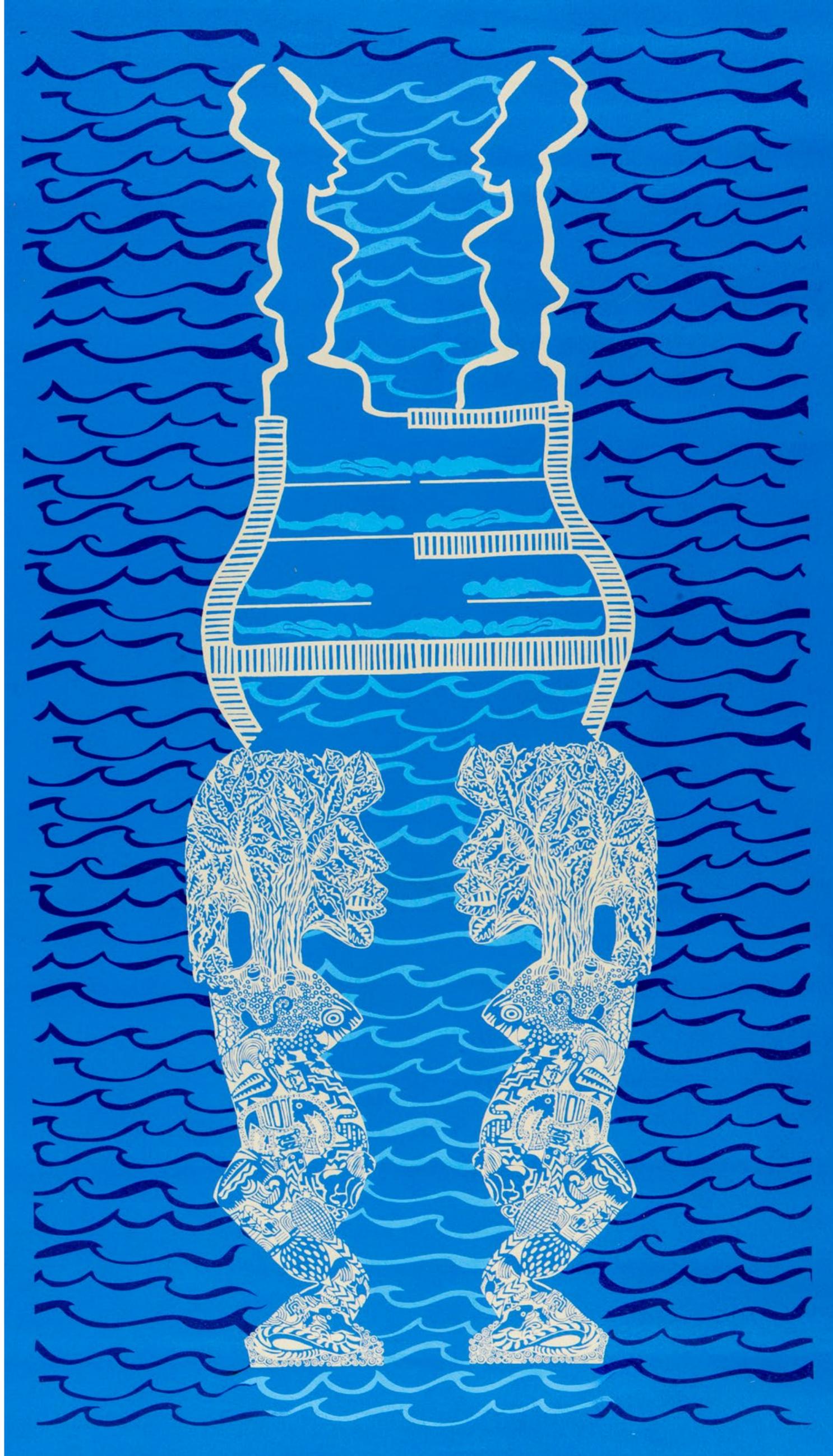
Ofrenda a Exu

Serigrafia com caneta e tinta acrílica sobre lona
100x132 cm (díptico) / 2025

Akuaba

Serigrafia e acrílico sobre tela / 90x140 cm / 2025





S/título

Serigrafia e acrílico sobre tela / 200x120 cm / 2024



Ouroboros

Serigrafia e acrílica sobre tela / 140x200 cm / s/data



▶ **Série oferenda azul, 2025**

Serigrafia / 330x80 cm

Edição: 1/5

▶▶ **Série tipos de Oxum, 2025**

Serigrafia / 330x80 cm

Edição: 1/5

▶▶▶ **Série Nanã, 2025**

Serigrafia / 330X80 cm

Edição: 1/5



Nasceu em Salvador, Bahia e formou-se em Belas Artes, pela Universidade Federal da Bahia (UFBA). Através de uma bolsa de estudos, teve a oportunidade de estudar design em Florença na Itália. De volta ao Brasil, desenvolveu projetos para algumas empresas de São Paulo. Em 1986 criou a marca Didara Design Goya Lopes, com um conceito artístico que usava a estamperia para contar a história da ancestralidade afro-brasileira. Em 1993 ganhou o prêmio Museu da Casa Brasileira. Em 2008 apresentou a exposição “Ancestralidade Africana no Brasil” em Chicago.

NÁDIA TAQUARY



“Muitos brasileiros não se reconhecem como frutos da diáspora africana na América. Sendo formados em uma concepção de mundo eurocêntrica, fomos afastados dos saberes e da profunda dimensão cultural que herdamos dos processos dinâmicos das Áfricas.”



Odô, 2025

Miçangas de vidro da República Tcheca,
búzios e ferro

Edição: 1/7 + 3 P.A.

72 x 26 x 21 cm





Nanã, 2025

Miçangas de vidro da República Tcheca,
cobre, ferro e búzios africanos

Edição: 1/7 + 3 P.A.

59 × 29 × 19 cm



Oxumaré, 2025

Miçangas de vidro da República Tcheca,
ferro e búzios

Edição: 1/7 + 3 P.A.

64,5 × 19 × 19 cm



EG03, da série “É o que você não vê”, 2021

Madeira ipê, bronze 70, tecido e búzios

Edição: 2/5 + 2 P.A.

180 × 70 × 50 cm





MA01, da série “Águas”, 2023

Miçangas de vidro da República Tcheca,
búzios africanos, cobre e prata

Edição: 1/3 + 2 P.A.

163 × 35 × 18 cm



Exu Elepô, 2025

Miçangas de vidro, cobre, madeira e búzios

Edição: 1/3 + 2 P.A.

165 × 43 × 8 cm





Oxum yeye oke, 2025

Miçangas de vidro, búzios, cobre,
prata e banho de ouro

Edição: 1/3 + 2 P.A.

165 × 35 × 10 cm



Logum Édé, 2025

Miçangas de vidro, penas de pavão,
latão e cobre

Edição: 1/3 + 2 P.A.

168 × 31 × 10 cm





A Água e o vento, 2025

Miçangas de vidro da República Tcheca,
búzios, cobre, madeira, bronze e resina

Edição: 1/3 + 2 P.A.

170 × 60 × 50 cm



EG08, da série Oriki “É o que você não vê”, 2024

Madeira de demolição, bronze 70, miçangas de vidro da República Tcheca, laguidibás, búzios e tecido de algodão

Edição: 1/5 + 3 P.A.

160 × 40 × 50 cm



Oriki Nuba, da série

“Oriki: saudação à cabeça”, 2015/2025

Ipê, miçangas de vidro da República Tcheca,
búzios e laguidibás

Edição: 5/5 + 2 P.A.

42 × 22 × 8 cm



Oriki Odoyá, 2023/2025

Ipê, miçangas de vidro da República Tcheca,
búzios africanos e cobre

Edição: 1/2 P.A.

38 × 22 × 16 cm





Oriki 6024, 2024

Madeira ipê, búzios africanos, miçangas de vidro
da República Tcheca e laguidibá nigeriano

Edição: 1/5 + 2 P.A.

32 × 14 × 13 cm



Oriki 2409, 2024/2025

Madeira ipê, miçangas de vidro da
República Tcheca, búzios africanos e laguidibás

Edição: 2/5 + 2 P.A.

105 × 16 × 17 cm



Nádya Taquary é escultora, trabalha com búzios, miçangas, tecidos e metais. Suas obras evocam joias de crioula, balangandãs e objetos rituais, transformando elementos da memória afro-brasileira em arte contemporânea.

SP-ARTE ROTAS 2025

ARCA – SP

Av. Manuel Bandeira, 360
Vila Leopoldina, São Paulo, SP

STAND B04

27 de agosto – convidados

28 de agosto – 13h às 20h

29 e 30 de agosto – 12h às 20h

31 de agosto – 12h às 19h

**PAULO
DARZÉ**

G A L E R I A

Rua Dr. Chrysippo de Aguiar, 8
Corredor da Vitória
CEP 40081-310, Salvador/Bahia

paulodarze@terra.com.br

+55 71 99918-6205

paulodarzegaleria.com.br

@paulodarzegaleria