



# OUTRAS EXPEDIÇÕES

PAULO COQUEIRO



# OUTRAS EXPEDIÇÕES

PAULO COQUEIRO

Curadoria: ALEJANDRA MUÑOZ  
Texto: JUNIA MORTIMER

PAULO  
DARZÉ  
GALERIA

julho/2023

# OUTRAS EXPEDIÇÕES

Junia Mortimer

Eu li n'algum lugar que os olhos têm fome - ou antes seria sede? A imagem é a água da visão. Do tato ao pensamento. Já chamaram essa fome-sede de voracidade<sup>2</sup>. Fotografar a cidade parece fazer correr o rio que sacia os olhos, às vezes quase à indigestão. Famigerado olhar: o que tanto se quer ver? O que pouco se quer mostrar? Ou vice-versa.

*Cabe um naco generoso de desaprendizagem do imperialismo  
num obturador destruçado  
Num obturador reformado  
Um obturador quase obliterado*

Acontece que ver não basta. Tem que pegar o que sobra, das lentes e do ferro velho, e dobrar a realidade, esse metal quase pesado, com a mão da visão. Inscrever num resto de cidade a imagem - imagem que ela própria, meta-cidade, já deu. Ao verter a imagem sobre a cidade, o que restou dela, um artista enverga as casas sob o peso quase pluma da tinta. Reverbera o som da artesanaria que super-vive nas franjas da Conceição.

Naquela ladeira os artífices são muitos, desde antes das panoramas de Mulock. Você escuta os ferros?

Repare: também dá pra ouvir as frequências de um brado heróico que permanece malogrando a superfície áspera, suja de imagem. São as vozes do capitaloceno<sup>3</sup>. Isso que você vê e quer tocar - veja, mas não toque! -, essa sobra de cidade, artefato-imagem, é desvio tanto quanto é reinserção, quase resplandecente, na roda do capital. A gente fica com as migalhas.

Aproxime, chegue mais perto. É preciso beber com os olhos. Só estamos te confundindo pra te fazer ver.

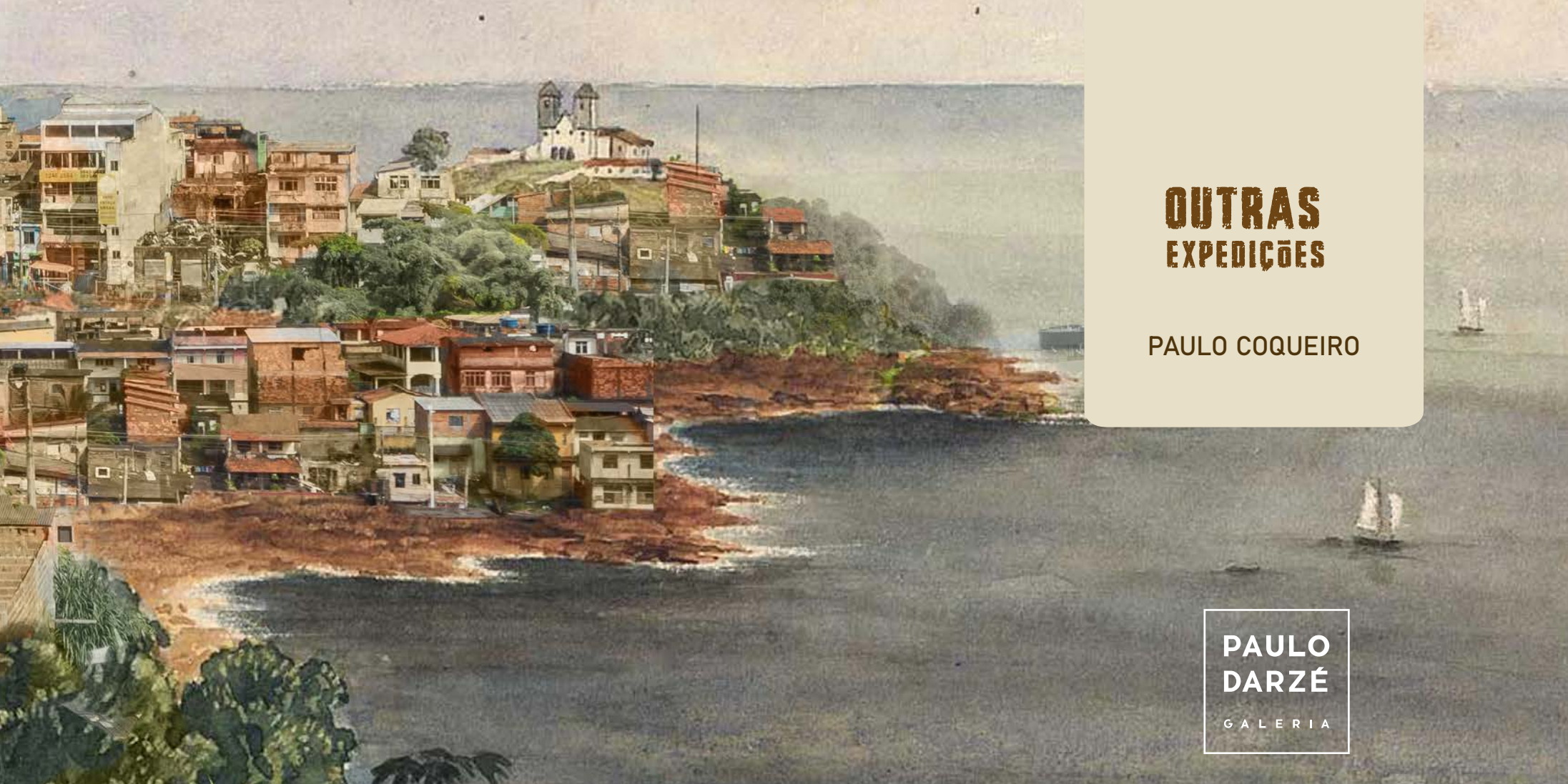
---

1 Gregor Schneider sobre Thomas Demand

2 Jacques Lacan sobre a natureza maligna que é constitutiva do olhar.

3 Crítica ao Antropoceno, que evidencia a inflexão nos modos de vida e produção gerada pelo capitalismo.





# OUTRAS EXPEDIÇÕES

PAULO COQUEIRO

PAULO  
DARZÉ  
GALERIA



Durante mais de 6 anos, **Paulo Coqueiro** tem feito incursões por esta Cidade da Bahia, coletando imagens e metais. Com as fotografias ele produz as colagens - que remetem ora mais, ora menos diretamente a uma determinada tradição pictórica de Salvador. Em diferentes ferros-velhos, do Uruguai ao Acesso Norte, passando pelo Largo do Tanque e pelo Retiro, Paulo escolheu as placas: aço carbono, ferro, ferro xadrez, aço inox, aço carbono galvanizado, cobre, latão. Ele trata cada material (limpa, lixa, estabiliza), dimensiona as colagens e as imprime nas placas em UV. Mas, pense!, nada está congelado: os metais continuam sua vida, e corrompem sorrateiros a perenidade de qualquer imagem.

*Junia Mortimer*  
Salvador, junho de 2023

# OTHER EXPEDITIONS

*Junia Mortimer*

I read sum'where that eyes have hunger – or would it be the thirst first?<sup>1</sup> The image is the water of the sight. The touch to the thought. They've called this hunger-thirst voracity<sup>2</sup>. To photograph the city seems to get the river running that fulfills the eye, sometimes almost to indigestion. Notorious glare: what so desperately we want to see? What so little wants to be shown? Or vice versa.

A generous pieces of the unlearning of the imperialism fits  
in a shattered shutter  
In a reformed shutter  
A almost obliterated shutter

The fact is to see is not enough. You have to take what remains, from the lenses and the junkyard, and to fold the reality, this metal almost heavy, with the hand of the sight. To sign into a leftover of city, the image – image which itself, half-city, has already given. To pour the image over the city, what is left of it, an artist wears the houses over the almost plume weight of the paint. The sound reverbers from the artcraft that super-lives on the fringe of Conceição.

In that slope the artifices are many, since before the Mulock panorama. Can you hear the irons?

**Notice:** you can also hear the frequencies of a heroic cry that remains botching the asperous surface, dirty of image. They're the voices of the capitalocene<sup>3</sup>. This what you see and want to touch – see, but don't touch! –, this remain of a city, artifact-image, is a deviation as the reinsertion, almost resplendent, in the capital's wheel. We get the leftovers. Approach, get closer. One needs to drink with the eyes. We're just confusing you to make you see.

---

1 Gregor Schneider about Thomas Demand

2 Jacques Lacan about the evil nature that is part of the glaze

3 Critics of the Anthropocene, that highlights the inflexion on lifestyles and productions created by capitalism.



For over 6 years, **Paulo Coqueiro** has made incursions in this city of Bahia, collecting images and metals. With the photographs he produces, the collages – that resembles, sometimes more, sometimes a less directly specific pictoric tradition from Salvador. In different junkyards, from Uruguai neighborhood until Acesso Norte, passing by Largo do Tanque and Retiro, **Paulo** chose the plates: carbon steel, iron, checkered iron, stainless steel, galvanized carbon steel, copper, brass. He treats every material (he cleans, he sands, he stabilizes), scales the collages and prints them in the UV plates. But think!, nothing is frozen: the metals continue their lives, and sneaky corrupt the perpetuity of any image.

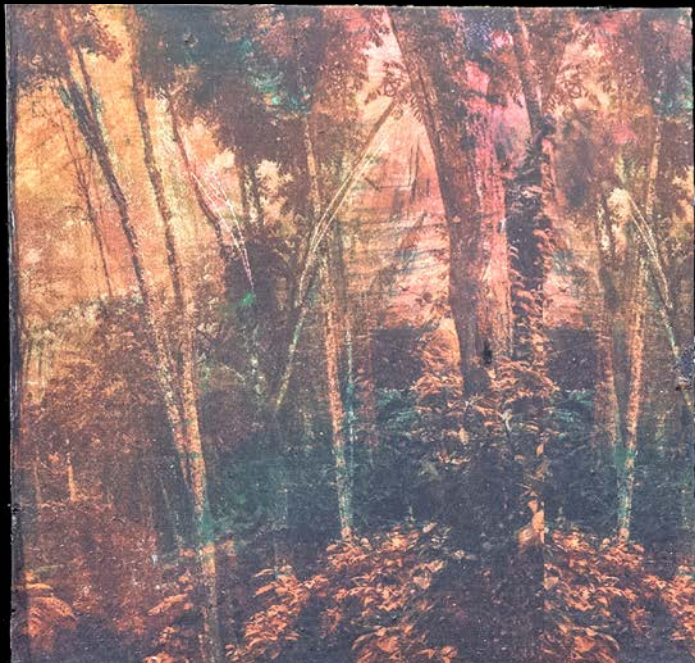
*Junia Mortimer*  
Salvador, June 2023



PC1  
**PANORAMA 000**  
Peças: 3  
Tamanho: 20,5x14cm (cada)  
Espessura: 5mm  
Peso: 3,1kg  
Material: Ferro  
2019







PC2

**PANORAMA 000**

Peças: 2

Tamanho: 25x25cm (cada)

Espessura: 2mm

Peso: 1,8kg

Material: Aço galvanizado  
2023



PC1

**PANORAMA 035**

Peças: 1

Tamanho: 14 x 15cm Espessura:

5mm

Peso: 0,89kg

Material: Ferro

2023



Detalhe

PC2

**PANORAMA 001**

Peças: 1

Tamanho: 89 x 12

Espessura: 6mm

Peso: 1,5kg

Material: Ferro xadrez

2019





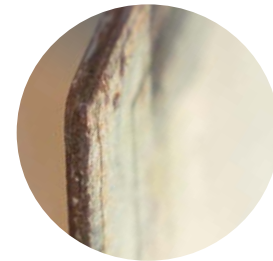
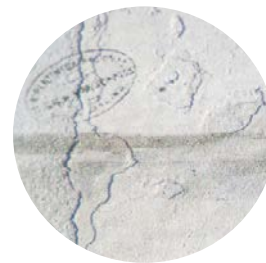
Detalhe

PC1  
**PANORAMA 002**  
Peças: 1  
Tamanho: 96 x 12,8  
Espessura: 6mm  
Peso: 6kg  
Material: Ferro xadrez  
2023



Detalhe

PC1  
**PANORAMA 003**  
Peças: 1  
Tamanho: 96 x 12,8  
Espessura: 4mm  
Peso: 4,5kg  
Material: Aço carbono  
2019



PC2

**PANORAMA 003**

Peças: 1

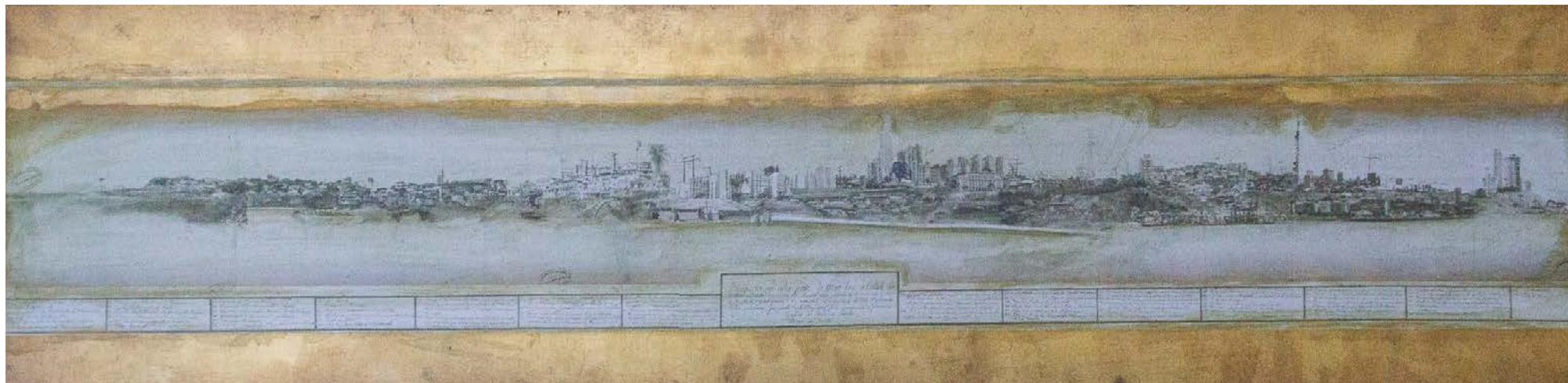
Tamanho: 60 x 15

Espessura: 1mm

Peso: 1kg (com moldura)

Material: Latão

2023





PC2  
**PANORAMA 006 A**  
Peças: 2  
Tamanho: 25 x 19 cm  
Espessura: 1mm  
Peso: 1,15kg  
Material: Aço carbono  
2023



PC2

**PANORAMA 006 B**

Peças: 1

Tamanho: 81,5 x 23 cm

Espessura: 4mm

Peso 4,40kg

Material: Aço Carbono

2019



PC3

**PANORAMA 006 B**

Peças: 2

Tamanho: 50 x 90 cm (cada)

Espessura: 1 mm

Peso 2,80kg

Material: Aço Carbono

2023





PC1

**PANORAMA 006 C**

Peças: 4

Tamanho: 56 x 30 cm

Espessura: 4mm

Peso 14,60kg (do conjunto)

Material: Aço Carbono

2019



PC2

**PANORAMA 006 C**

Peças: 1

Tamanho: 90 x 24 cm

Espessura: 4mm

Peso 5,70kg

Material: Aço Carbono

2019



PC1

**PANORAMA 052**

Peças: 4

Tamanho: 25 x19cm (cada)

Espessura: 1mm

Peso: 2,3kg

Material: Aço carbono

2023





PC1

**PANORAMA 028**

Peças: 4

Tamanho: 20 x20cm (cada)

Espessura: 1mm

Peso: 1,8kg

Material: Aço carbono

2023



PC1

**PANORAMA 034**

Peças: 6

Tamanho: 20 x20cm (cada)

Espessura: 1mm

Peso: 2,4kg

Material: Aço carbono

2023



PC1

**PANORAMA 043**

Peças: 1

Tamanho: 96 X 14cm

Espessura: 8mm

Peso: 6,4kg

Material: Ferro xadrez

2023





PC2  
**PANORAMA 006 C FAIXA**  
Peças: 1  
Tamanho: 50 x 23cm  
Espessura: 6mm  
Peso 5,40kg  
Material: Ferro  
2019





Detalhe

PC1  
**PANORAMA 010**  
Peças: 1  
Tamanho: 35X52cm  
Espessura: 6,5mm  
Peso: 6,5kg  
Material: Ferro xadrez  
2019



PC1

**PANORAMA 004**

Peças: 1

Tamanho: 20x30 cm

Espessura: 6mm

Peso: 2,2kg

Material: Ferro xadrez

2019





PC1

**PANORAMA 014**

Peças: 1

Tamanho: 14,5 x 30cm

Espessura: 6mm

Peso: 2,0kg

Material: Ferro

2019



PC1  
**PANORAMA 018**  
Peças: 2  
Tamanho: 20 x20cm  
Espessura: 1mm  
Peso: 1,8kg  
Material: Aço carbono  
2023



PC1  
**PANORAMA 005 A e B**  
Peças: 2  
Tamanho: 14x 21 cm  
Espessura: 1mm  
Peso: 0,45kg  
Material: Aço carbono  
2019





PC1  
**PANORAMA 011**  
Peças: 1  
Tamanho: 14 x21cm  
Espessura: 1mm  
Peso: 0,45kg  
Material: Aço carbono  
2019



**PC1**

**PANORAMA 019**

Peças: 3

Tamanho: 10x10,5cm (cada)

Espessura: 6mm

Peso 1,4kg

Material: Ferro

2019

PC1  
**PANORAMA 036**  
Peças: 1  
Tamanho: 26 x10,5cm  
Espessura: 7mm  
Peso: 1,40kg  
Material: Ferro  
2023





PC1  
**PANORAMA 025**

Peças: 1  
Tamanho: 59 x 44,5cm  
Espessura: 2mm  
Peso: 3,9kg  
Material: Aço carbono  
2019



PC2  
**PANORAMA 025**

Peças: 1  
Tamanho: 14 x 21cm  
Espessura: 1mm  
Peso: 0,45kg  
Material: Aço carbono  
2019



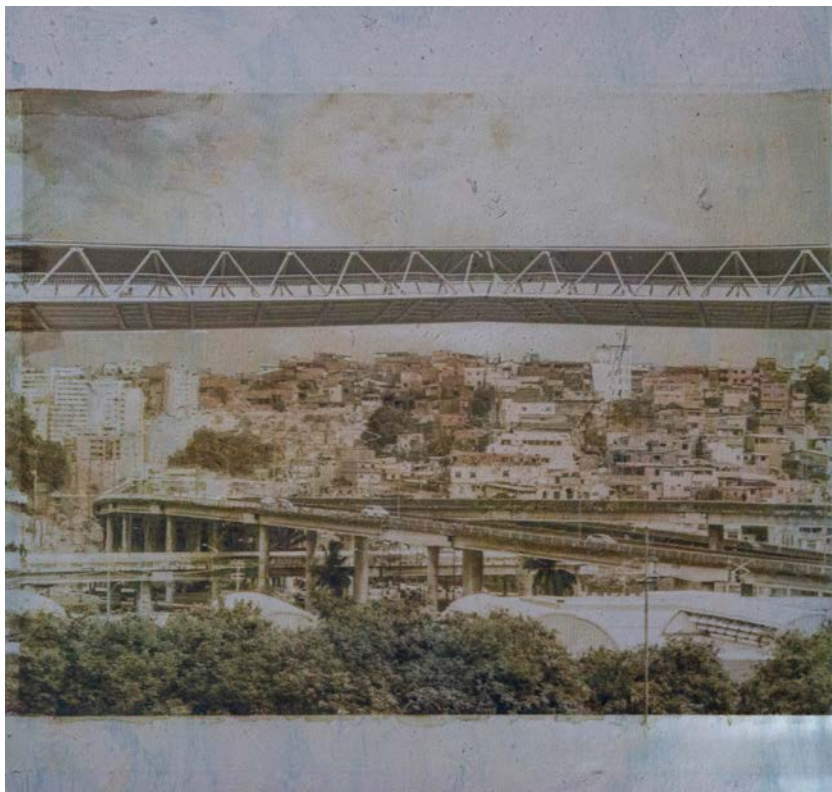
PC1  
**PANORAMA 021**  
Peças: 1  
Tamanho: 55x46cm  
Espessura: 5mm  
Peso: 6,1kg  
Material: Aço carbono  
2019







PC1  
**PANORAMA 022**  
Peças: 2  
Tamanho: 19 x25cm  
Espessura: 2mm  
Peso: 1,2kg  
Material: Aço carbono  
2023



PC1  
**PANORAMA 007**  
Peças: 1  
Tamanho: 25x25cm  
Espessura: 3mm  
Peso 1,0kg  
Material: Aço galvanizado  
2023





PC1

**PANORAMA 020**

Peças: 1

Tamanho: 20 x13,5cm

Espessura: 1mm

Peso: 0,14kg

Material: Aço inox

2023

PC1  
**PANORAMA 031**  
Peças: 1  
Tamanho: 16 x 11,5cm Espessura:  
6mm  
Peso: 0,97kg  
Material: Ferro xadrez  
2019



PC1  
**PANORAMA 007**  
Peças: 1  
Diâmetro: 20cm  
Espessura: 4mm  
Peso 1,3kg  
Material: Ferro  
2019



PC1  
**PANORAMA 026**  
Peças: 1  
Diâmetro: 20cm  
Espessura: 4mm  
Peso 1,3kg  
Material: Ferro  
2019



PC1  
**PANORAMA 015**  
Peças: 1  
Diâmetro: 20cm  
Espessura: 4mm  
Peso 1,3kg  
Material: Ferro  
2019



PC1  
**PANORAMA 023**  
Peças: 1  
Diâmetro: 20cm  
Espessura: 4mm  
Peso 1,3kg  
Material: Ferro  
2019



PC1  
**PANORAMA 024**  
Peças: 1  
Diâmetro: 20cm  
Espessura: 4mm  
Peso 1,3kg  
Material: Ferro  
2019





PC1  
**PANORAMA 023 ER**  
Peças: 1  
Diâmetro: 20cm  
Espessura: 4mm  
Peso 1,3kg  
Material: Ferro  
2019

PC1  
**PANORAMA 027**  
Peças: 1  
Diâmetro: 48cm  
Espessura: 10mm  
Peso: 11,7kg  
Material: Ferro  
2019





PC1  
**PANORAMA 017**  
Peças: 1  
Tamanho: 14 x21cm  
Espessura: 1mm  
Peso: 0,45kg  
Material: Aço carbono  
2019



PC1  
**PANORAMA 016**  
Peças: 1  
Tamanho: 14 x21cm  
Espessura: 1mm  
Peso: 0,45kg  
Material: Aço carbono  
2019

PC1  
**PANORAMA 033**  
Peças: 2  
Tamanho: 20 x20cm (cada)  
Espessura: 1mm  
Peso: 1,5kg  
Material: Aço carbono  
2023





PC1

**PANORAMA 029**

Peças: 2

Tamanho: 10 x 15cm (cada)

Espessura: 0,8mm

Peso: 0,2kg

Material: Cobre

2023



PC1

**PANORAMA 030**

Peças: 1

Diâmetro: 55cm

Espessura: 5mm

Peso: 8,6kg

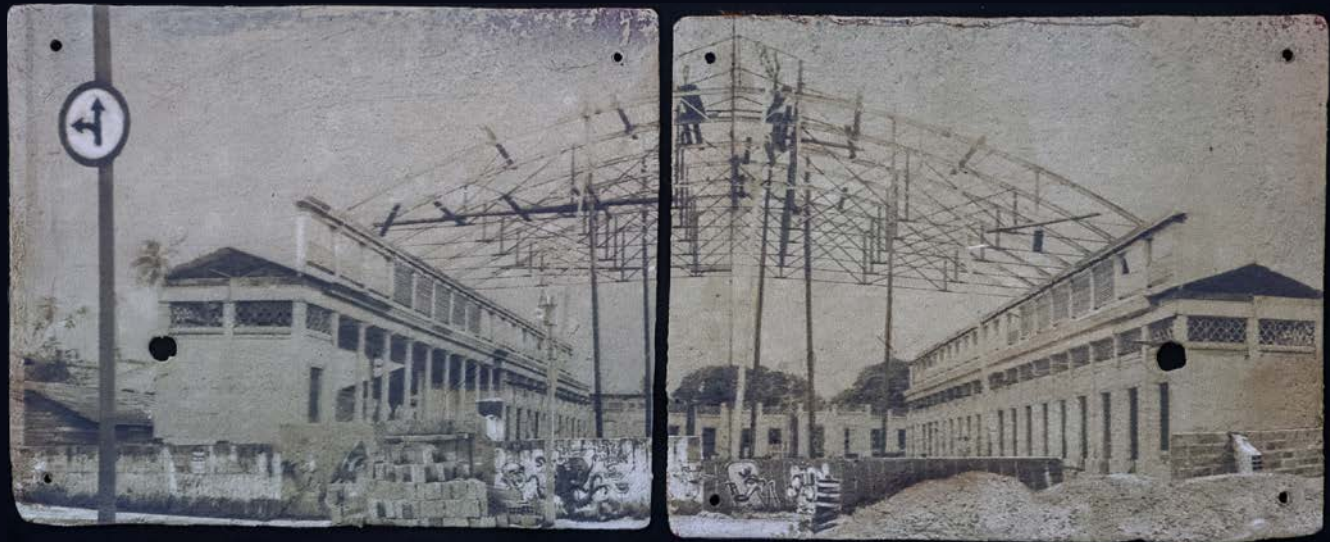
Material: Ferro

2019



PC1  
**PANORAMA 038**

Peças: 2  
Tamanho: 16 x20cm (cada)  
Espessura: 1mm  
Peso: 1,0kg  
Material: Aço carbono  
2023





PC1  
**PANORAMA 039**  
Peças: 2  
Tamanho: 20x20cm (cada)  
Espessura: 1mm  
Peso: 2,5kg  
Material: Aço carbono  
2023

PC1  
**PANORAMA 040**  
Peças: 1  
Tamanho: 50x50cm  
Espessura: 2mm  
Peso: 3,7kg  
Material: Aço galvanizado  
2023





PC1

**PANORAMA 042**

Peças: 1

Tamanho: 36 x 49cm Espessura:

6mm

Peso: 6,6kg

Material: Ferro xadrez

2023



PC1  
**PANORAMA 032**

Peças: 1

Tamanho: 57x13cm Espessura:  
2mm

Peso: 1,07kg

Material: Aço carbono  
2023





PC1  
**PANORAMA 037**  
Peças: 1  
Tamanho: 65 x 40cm  
Espessura: 2mm  
Peso: 1,4kg  
Material: Aço carbono  
2023





PC1  
**PANORAMA 044**  
Peças: 1  
Tamanho: 41 x 35cm  
Espessura: 3mm  
Peso: 3,7kg  
Material: Aço galvanizado  
2023



PC1

**Caju 1 e 2, Manga**

Peças: 3

Diâmetro: ,5cm (cada)

Espessura: 5mm

Peso: ,14kg (cada)

Material: Ferro

2019





## OUTRAS EXPEDIÇÕES

Este trabalho problematiza a relação **imagem/cidade**, através de um discurso visual crítico e iconoclasta da paisagem habitada de **Salvador/BA**, evidenciando sua fragmentação e seus contrastes estruturais.

Em boa medida, tal investida identifica quão **ficcionais são as imagens que sempre representaram a cidade** ao longo do tempo e **faz surgir uma nova iconografia**, reorganizando aquela visualidade que contribuiu para generalizar uma identidade soteropolitana.





Como um artista viajante dos nossos tempos, **Paulo Coqueiro** realizou expedições sistemáticas, entre 2017 a 2020, ora com roteiros planejados através de pesquisas de paisagens no *GoogleMaps*, ora, se deixando conduzir à deriva pela cidade, fotografando vistas de estruturas arquitetônicas de bairros tradicionais, do subúrbio ferroviário, bem como de bairros não associados ao turismo; de habitações desordenadas nas encostas; de ocupações irregulares ou estabelecidas formalmente.

Neste período de incursões, fez mais de 10.000 fotografias e produziu com elas uma série de panoramas da cidade, em colagens digitais. A inspiração para cada novo panorama foi, quase sempre, uma obra icônica (de pintura, gravura, desenho ou fotografia), apropriada pelo autor, pertencente a museus, instituições ou coleções particulares, produzidas desde a fundação da Cidade da Bahia, por engenheiros militares, artistas viajantes, pintores, desenhistas e fotógrafos, sendo que, estes últimos só chegaram por aqui nos idos de 1839.

A composição dessas novas vistas da cidade, através do deslocamento de paisagens,

ruas, prédios e estruturas arquitetônicas para diferentes cercanias da sua origem física e temporal, gera estranheza e enfatiza aspectos da cidade pouco difundidos, integrando ambientes usualmente desconexos, forjando uma interação entre elementos do passado e do presente, deixando mais evidente as rupturas, a diferenciação e o isolamento entre seus diversos lugares.

Finalmente, essas colagens digitais com as novas vistas foram impressas em chapas metálicas, garimpadas em ferros-velhos. Sobre estas superfícies metálicas, Coqueiro fez tratamentos prévios e posteriores à impressão, utilizando produtos químicos abrasivos e fazendo intervenção com tinta a óleo, pastel, lápis, lixa, verniz, resinas etc.

Assim, as placas metálicas impressas, de diferentes tamanhos, espessuras e estados de conservação, permitem estabelecer uma comparação daquelas imagens do passado com as atuais da cidade. Por sua vez, a qualidade ferruginosa do seu material constituinte, vulnerável ao salitre e ao tempo, demonstra a mesma precariedade insular da cidade que se predispõe a representar.

## OTHER EXPEDITIONS

This work discusses the relation between image/city, through a critical visual discourse and iconoclast landscape inhabited in Salvador, Bahia, highlighting their fragmentations and structural contrasts.

In a good measure, such an onslaught shows how fictional the images that always represented the city through the time are and brings up a new iconography, reorganizing that visuality that helped to generalize a Soteropolitan identity.

As a traveling artists of our times, **Paulo Coqueiro** made systematic expeditions, between 2017 to 2020, sometimes with planned routes through researches of landscapes on Google Maps, others, allowing himself to drift through the city, photographing sights of architectonic structures or traditional neighborhoods, from the rail suburbs, such as neighborhoods not associated to tourism, of deranged housing on the hills, of irregular habitation or formally established.



During this incursion period, he made more than 10.000 photographs and produced with them a series of city panoramas, in digital collages. The inspiration for each new panoram was, almost always, a iconic artwork (of painting, a print, a drawing or a photograph), appropriated by the author, belonging to museums, institutions or private collections, produced since the foundation of the City of Bahia, by military engineers, traveling artists, painters, illustrators and photographers, given that, these last ones just got here on the Ides of 1839.

The composition of these new sights of the city, through displacement of landscapes, streets, buildings and architectonic structures to different whereabouts of their physical and temporal origins, creates oddity and emphasizes aspects of the not widely known city, integrating ambients usually disconnected, forging an interaction between

past and present elements, leaving more evidently the ruptures, the differing and the seclusion between their multiple spaces.

Finally, these digital collages with the new sights have been printed in metallic plates, panned out from the junkyards. Over these metallic surfaces, Coqueiro made these previous and posterior treatments to the print, using chemically abrasive products and making inventions with oil paint, pastel, pencil, sandpaper, varnish, resins, etc

This way, the printed metallic plates, of different shapes, thickness and conservation status, allows us to establish a comparison of those images of the past with the actual ones from the city. On the other hand, the ferruginous quality of the constituent material, vulnerable to the saliter and the time, shows the same insular precariousness of the city it predisposes to represent.

## INDIVIDUAIS

**2018** *Não Minta Para Mim*  
**Photolux - Lucca / Itália**  
*Não Minta Para Mim*  
**Lianzhoufoto, Lianzhou/China**  
*Não Minta Para Mim*  
**CdF, Montevideo / Uruguai**

**2012** *15 Mulheres*  
Espaço Cultural da Clínica **ICEP / Salvador**

**2011** *Guardados*  
**Mercado Cultural** – Boa Nova/ Valentim  
*Guardados*  
**Mercado Cultural** – Foyer TCA Salvador

## COLETIVAS

**2019** **10ª Edição do Diário Contemporâneo**  
Belém / Pará

**2018** Festival of Photography **PhotoVisa**,  
Krasnodar/Russia

**2017** Palacete das Artes. **Exposição do Prêmio Nacional de Fotografia Peirre Vergfer**, Salvador

**2016** Coletânea Urbanidades (2): Subterrâneos,  
**Casa de Cultura e Ética** – Itaparica/BA  
10 Anos de Circuito das Artes - **Galeria Canizares/**  
Escola de Belas Artes/UFBA, Salvador/BA  
Carta das Laranjeiras -  
**Tapume no Centro Histórico**, Salvador

**2015** Circuito das Artes- **Galeria do ACBEU**, Salvador/BA  
Triangulações – Etapa 1:  
**CCBEU, Centro Cultural/UFGo**, Goiânia/GO  
Triangulações- Etapa 2:  
**Museu de Arte da Bahia/MAB**, Salvador/BA  
Triangulações- Etapa 3: **Museu de Arte Contemporânea Dragão do Mar** – Fortaleza/CE

**2014** Circuito das Artes- **Galeria do ACBEU**, Salvador/BA  
Festival de Fotografia do Sertão-  
**Centro de Cultura Amélio Amorim**, Feira/BA  
**Salões de Artes Visuais da Bahia** - Camaçari/BA  
Triangulações – Etapa 1:  
**CCBEU**, Belém/PA  
Triangulações- Etapa 2:  
**Pinacoteca da UFAL**, Maceió/AL  
Triangulações- Etapa 3:  
**Museu de Arte Moderna - MAM**, Salvador

**2012** **XI Bienal do Recôncavo**- São Félix/BA  
**Salões de Artes Visuais da Bahia**, Jequié/BA

**2011** Exposição coletiva no **Centro Cultural da Caixa**,  
Salão de Fotografia - Salvador/BA



## PRÊMIOS / SELEÇÕES

**2020** Bolsa Prêmio / participação da Bienal de Fotografia do **FOTOFEST Houston/USA**

**2019** **10ª Edição do Diário Contemporâneo**  
Belém / Pará

**2018** Prêmio de melhor portfólio na **7th Triennial of Photography Hamburg/Alemanha**  
Prêmio de melhor portfólio **Festfoto**,  
Porto Alegre/RS  
PremioFotoFest/Houston, nos **Encuentros Abiertos, Buenos Aires/Argentina**

**2017** **Prêmio Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger**, Salvador/BA  
Prêmio de melhor portfólio **Festfoto**,  
Porto Alegre/RS

**2016** Seleção para leitura de portfólio no **Fórum Latino - Americano de Fotografia** / S. Paulo

**2015** Seleção para o projeto **Triangulações/2015**

**2014** Seleção para o projeto **Triangulações/2014**

## COLEÇÕES / PUBLICAÇÕES

**2021** Passou a integrar a **coleção Joaquim Paiva de fotografias do MAM/RJ**

**2017** Publicação de dois livros de artista referente à obra **Não Minta Para Mim**  
**Diplopia** e **Guardados** integram o acervo permanente do **Espaço Pierre Verger da Fotografia Baiana**  
Forte Sta. Maria, Salvador/BA

## AÇÕES / EVENTOS

**2023** Coordenação do projeto de exposição / catálogo **16 Ensaios Baianos, volume 2**

**2022** Coordenação do projeto de exposição / catálogo **16 Ensaios Baianos, volume 1**

**2020** Coordenação da campanha **150 fotógrafos da Bahia** - apoiando comunidades vulneráveis durante a pandemia

**2019** Comissão organizadora do **Colóquio de Fotografia da Bahia - Ano 3**

**2018** Comissão organizadora do **Colóquio de Fotografia da Bahia - Ano 2**

**2017** Passou a integrar o **Conselho da Fundação Pierre Verger**  
Equipe de coordenação do **Colóquio de Fotografia da Bahia - Ano 1**



## PAULO COQUEIRO

**Paulo Coqueiro**, natural de Boa Nova, interior da Bahia, é graduado em agronomia e possui mestrado em Geografia pela Universidade Federal da Bahia. Atualmente, está realizando seu doutorado na Universidade de Santiago de Compostela, na Espanha, sendo co-orientado na Escola de Comunicação da UFBA.

O trabalho artístico de **Coqueiro** aborda questões fundamentais relacionadas à produção, uso, circulação e política das imagens. Sua contribuição para a arte contemporânea rendeu-lhe reconhecimento e prêmios internacionais, incluindo a participação na Bienal de Fotografia de Houston em 2020 e o prêmio da VII Trienal de Fotografia de Hamburgo em 2018. Foi o primeiro baiano a ser laureado com o Prêmio Nacional de Fotografia Pierre Verger.

**Coqueiro** já expôs suas obras em exposições individuais, em renomados festivais e galerias ao redor do mundo, incluindo a Bienal de Fotografia de Luca na Itália, o Festival Internacional de Fotografia de Lianzhou na China, o Centro de Fotografia, de Montevideo e o Palacete das Artes em Salvador. E em exposições coletivas, como as do PhotoVisa, em Krasnodar/Rússia, Museu de Arte da Bahia - MAB e no Museu de Arte Moderna - MAM, em Salvador/BA; no Museu de Arte Contemporânea - Dragão do Mar, em Fortaleza/CE, na XI Bienal do Recôncavo - São Félix/BA, dentre outros.



@[paulocoqueiro\\_](https://www.instagram.com/paulocoqueiro_)



## PAULO COQUEIRO

**Paulo Coqueiro**, born in Boa Nova, Bahia countryside, is a Bachelor in Agronomy with a masters in Geography by the UFBA. At the moment, he's doing his PhD at the Santiago de Compostela University, Spain, being co-oriented at the UFBA's Communication School.

**Coqueiro's** artwork approaches fundamental questions related to the production, usages, circulation and image policies. His contribution to contemporary art has given him recognition and international prizes, including the participation at Houston's FotoFest Biennial in 2020 and the prize of the VII Triennial of Photography Hamburg in 2018. He was the first Bahian to be awarded the Pierre Verger Photography National Prize.

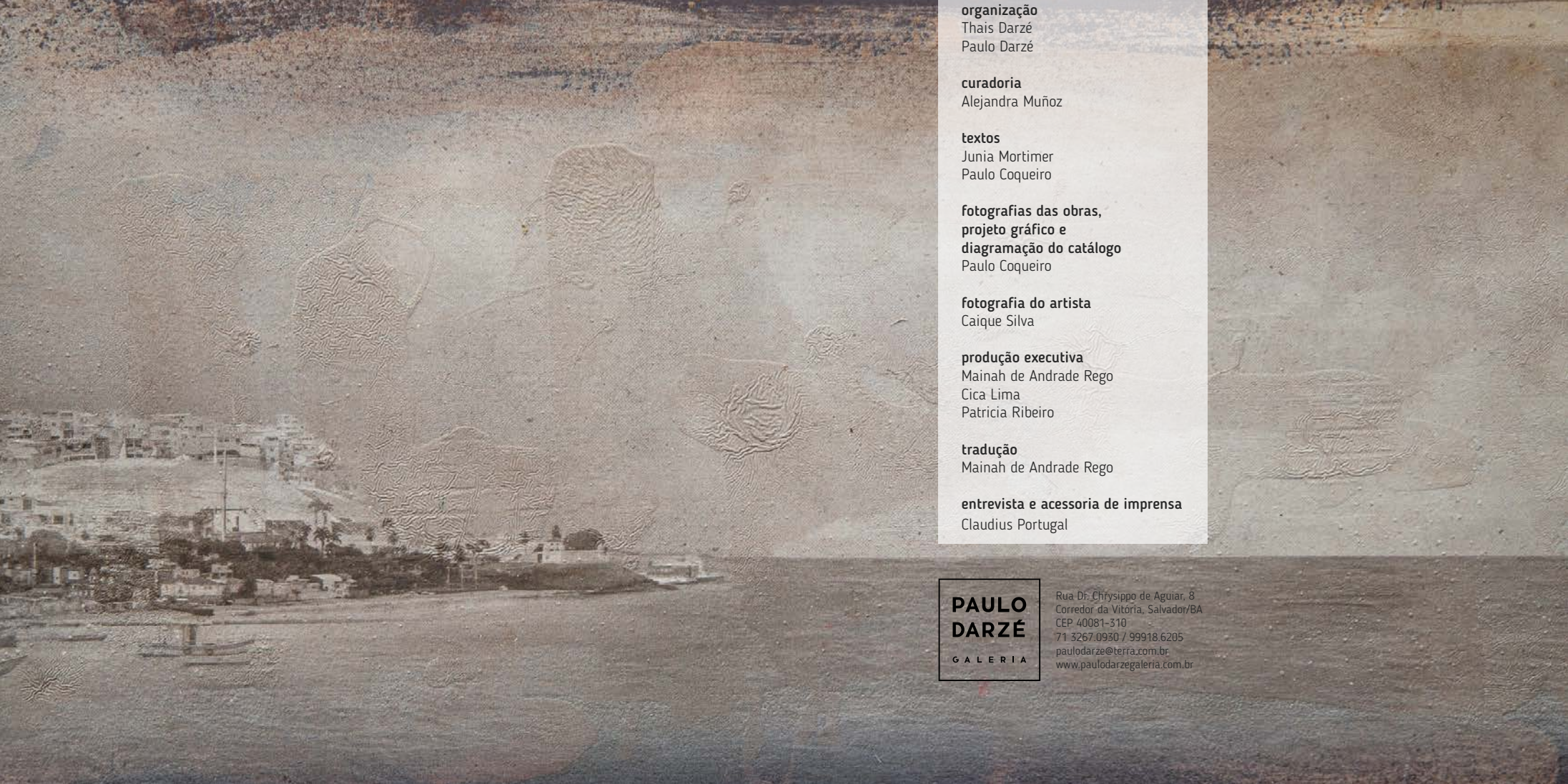
The artist has already exhibited his artwork in solo exhibitions, in renowned festival and galleries around the world, including the Photolux Festival - the International Biennial of Photography of Lucca, Italy -, the Lianzhou Foto Festival, China; El Centro de Fotografía, Montevideo, Uruguay and Palacete das Artes, Salvador. Also in collective exhibitions, such as PhotoVisa, in Krasnodar, Russia, Bahia Art Museum (MAB) and the Museum of Modern Art Bahia (MAM/BA); at the Museum of contemporary Art - Dragão do Mar in Fortaleza, Ceará; and also in the XI Recôncavo Biennial, São Félix, Bahia, among others.



@paulocoqueiro\_







**organização**

Thais Darzé

Paulo Darzé

**curadoria**

Alejandra Muñoz

**textos**

Junia Mortimer

Paulo Coqueiro

**fotografias das obras,  
projeto gráfico e  
diagramação do catálogo**

Paulo Coqueiro

**fotografia do artista**

Caique Silva

**produção executiva**

Mainah de Andrade Rego

Cica Lima

Patrícia Ribeiro

**tradução**

Mainah de Andrade Rego

**entrevista e assessoria de imprensa**

Claudius Portugal

**PAULO  
DARZÉ**

G A L E R I A

Rua Dr. Chrysippo de Aguiar, 8  
Corredor da Vitória, Salvador/BA  
CEP 40081-310  
71 3267 0930 / 99918.6205  
paulodarze@terra.com.br  
www.paulodarzegaleria.com.br